

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	MARIA GABRIELLA MURRU
Denominazione ente proponente	ASSOCIAZIONE CULTURALE SARDI IN TOSCANA APS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“Sardegna oltre il mare 2026 - Quinta edizione”

Teatro, letteratura, arte, musica e cinema sono i cinque temi della rassegna dedicata alla cultura della Sardegna. Un'occasione per scoprire “la terra del mare e del sole” in una chiave inedita e allo stesso tempo creare nuove connessioni con la città di Firenze e i suoi cittadini. Tra giugno e settembre, l'ACSIT organizza 13 eventi di presentazione di libri e reading, spettacoli teatrali, concerti musicali, mostre fotografiche e proiezioni di film e docufilm.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
Sardegna oltre il mare 2026 - Quinta edizione																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X			si	X			si		no	X	si		no	X	si		no	X
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)										13									
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art.18 dell'Avviso.										data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti						
										06/06/26	Q1	Sede ACSIT	Maria Giovanna Campanelli						
										11/06/26	Q2	Centro ITACA	Angelino Mereu						
										13/06/26	Q1	Biblioteca delle Oblate	Tore Frullio						
										18/06/26	Q1	Sede ACSIT	Angelino Mereu, Dora Liscia						
										24/06/26	Q1	Sede ACSIT	Matteo Campus						
										27/06/26	Q1	Teatrino del Gallo	Compagnia Teatro Alkestis						
										02/07/26	Q1	Sede ACSIT	Massimiliano Nocco						
										14/07/26	Q1	Sede ACSIT	Barbara Bruno						
20/07/26	Q1	Sede	Claudia Corti																

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

			ACSIT	
	10/09/26	Q1	Teatrino del Gallo	Compagnia I Girasogni
	12/09/26	Q2	Giardini di Bellariva	Tenore di Orune
	17/09/26	Q1	Biblioteca delle Oblate	Giovanni Follesa
	25/09/26	Q2	Centro ITACA	Angelino Mereu

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Con questa nuova edizione, il progetto “Sardegna oltre il mare” ideato dall' ACSIT per l'Estate Fiorentina intende consolidare il ruolo dell'associazione nella promozione della cultura sarda nella città che la ospita fin dal 1982 e continuare il lavoro sinergico con l'amministrazione comunale per la valorizzazione e la promozione di eventi e soggetti culturali.

Forte dell'esperienza dei 4 anni precedenti, anche nel 2026 la proposta artistica della rassegna “Sardegna oltre il mare” ricalca principalmente quattro filoni principali (teatro, letteratura, cinema, fotografia) e una novità: la musica tradizionale con l'approdo del Tenore di Orune.

MUSICA: Fiore all'occhiello della nostra rassegna sarà il concerto di musica tradizionale di canto a tenore, forma arcaica di polifonia vocale sarda e patrimonio Immateriale dell'Umanità UNESCO dal 2005. Eseguito da quattro uomini (boche, mesu boche, contra, bassu), è strettamente legato alla cultura agro-pastorale e al suono della natura. Tipico della Sardegna centrale, in particolare del nuorese e Barbagia, si distingue per timbri profondi e gutturali. Il **Tenore di Orune** è un gruppo vocale fondato nel 2018, dedicato alla tradizione della musica sarda e, in particolare, al canto a tenore, una forma di canto polifonico tipica della Sardegna. Questo ensemble è composto da quattro voci, ognuna delle quali ricopre un ruolo specifico all'interno della formazione: Boche: Antonio Chessa, Messuboches: Paolo Campana, Contra: Antonio Siotto, Basciu: Michele Chessa. Il Tenore Santa Lulla nasce con l'intento di preservare e promuovere il patrimonio culturale e musicale della Sardegna. Attraverso le loro esibizioni, i membri del gruppo cercano di trasmettere l'autenticità delle tradizioni locali e di far conoscere la bellezza del canto a tenore,

TEATRO: gli spettacoli teatrali della rassegna arrivano a Firenze dopo anni di grande successo personale degli artisti protagonisti. Per il terzo anno consecutivo torna il **Teatro Laboratorio Alkestis** con una rappresentazione interpretata da Sabrina Mascia e Andrea Meloni. La compagnia è un centro di ricerca che dal 1983 opera a Cagliari, nel campo della sperimentazione teatrale e rappresenta, di fatto, una delle più antiche realtà teatrali della Sardegna. Ambiente, lotte sociali e ribellioni sono i temi che porterà in scena **Fabrizio Passerotti** e la compagnia **I Girasogni**, piccola

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

compagnia teatrale toscana che si occupa principalmente di teatro di narrazione e per ragazzi attraverso proprie produzioni teatrali esclusive, laboratori di teatro e creativi di vario genere.

CINEMA: due serate dedicate al mondo cinematografico con un filo conduttore importante: mostrare i paesaggi e il patrimonio naturalistico della Sardegna grazie a documentari e cortometraggi storici e contemporanei proposti dal giovane videomaker sardo **Matteo Campus** che da anni collabora attivamente con la Sardegna Film Commission o affrontare temi importanti della società contemporanea come la violenza sulle donne nel cortometraggio ad opera di **Massimiliano Nocco**, regista, attore e sceneggiatore sardo ma fiorentino d'adozione.

ARTE: tre esposizioni che attraverso il linguaggio della fotografia indaga in maniera originale le tradizioni e le peculiarità della cultura sarda ma non solo!

La fotografa sarda **Barbara Bruno**, architetta formatasi alla scuola Marangoni, racconta “visivamente” ciò che vive in luoghi così diversi da quelli della sua vita di tutti i giorni. Il desiderio di far vedere e quindi condividere con gli altri, la beltà di variopinti volti e di terre lontane, le espressioni dei volti degli abitanti, i differenti modi di vivere.

La mostra “Abbigliamento e gioielli tradizionali della Sardegna” nasce dall'estro di **Angelino Mereu**, intellettuale, scrittore, disegnatore ed esperto collezionista di rarità riguardanti la Sardegna con la finalità di andare al mondo femminile sardo.

L'originale mostra “Pinocchio ... in sardo. Illustratori sardi alle prese con la creatura di Collodi” rende omaggio al celebre autore **Carlo Lorenzini** raccogliendo le migliori illustrazioni di artisti sardi sul burattino più celebre del mondo.

LETTERATURA: cinque libri, cinque storie, cinque occasioni di dibattito, confronto e conoscenza di sfaccettature originali della Sardegna grazie a diversi autori.

Le opere di **Grazia Deledda** e di altre autrici isolate saranno al centro dell'evento sui Sardus Paper, è una collana editoriale che punta a recuperare e valorizzare scritti brevi, poco conosciuti e spesso inediti, di argomento sardo. Il nome “Sardus Paper” trae origine dalla divinità nuragica “Sardus Pater” e si basa sul gioco di parole che trasforma “Pater” in “Paper”, che, tra l'altro, ricorda la voce papiru = carta in lingua sarda, chiaro riferimento al mondo dei libri.

Attesa per **Maria Giuliana Campanelli**, scrittrice, insegnante e poetessa legata alla sua terra sarda, spesso al centro delle sue liriche. Autrice di diverse raccolte, tra cui *Funamboli tra realtà e sogno* e *Feminas*, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Le sue opere, dedicate alla natura, al mare e all'universo femminile, sono state presentate anche all'estero.

Giuseppe Tore Frulio, architetto, urbanista e docente originario di Alghero, vive e lavora da molti anni in Toscana. Formatosi all'Università di Firenze, ha svolto attività didattica in diverse città italiane e all'estero. La sua attività professionale è legata in particolare alla Sardegna, dove ha curato importanti interventi di restauro e riqualificazione, tra cui la Cattedrale di Alghero, il teatro civico e alcuni spazi urbani della città.

Claudia Corti è una zoologa laureata in Scienze Biologiche, ha lavorato presso il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze come curatore. La sua attività di ricerca prevalentemente si

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

articola su studi di biologia insulare nonché di ricerche in campo agro-ambientale. Studia la fauna della Sardegna da più di 30 anni. Ha al suo attivo molte pubblicazioni scientifiche e ha coordinato studi scientifici sia a livello nazionale sia internazionale.

Giovanni Follesa vive tra Cagliari e Milano, dove insegna Teoria e metodo dei mass media all'Accademia di Brera. Giornalista e scrittore, ha pubblicato di recente Sì, lo voglio. Storie di unioni civili in Italia (People, 2023) ed è anche voce di RadioX, nel programma quotidiano ExtraLive.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino onazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

La linea guida di questa proposta vuole sottolineare il rapporto di interazione dell'emigrazione sarda con la città di Firenze. Molti degli eventi, infatti, saranno animati da protagonisti provenienti dalla Sardegna, oppure di origine sarda, residenti e attivi in città e nella regione Toscana.

Particolare attenzione sarà dedicata agli stretti legami storici e culturali da sempre esistenti tra Sardegna e Toscana: un legame che continua il percorso di integrazione tra culture ed esperienze diverse, iniziata oltre quarant'anni fa, quando venne fondata l'ACSIT, e perseguita costantemente nel tempo, con attività e incontri che sempre hanno cercato e trovato il dialogo con la città. Eventi paradigmatici di relazioni inclusive e interculturali che acquistano particolare valore anche verso le nuove esperienze di immigrazione.

Le iniziative del nostro programma sono caratterizzate dalla ricerca di originalità in tutte le tipologie proposte, rivolte al vasto pubblico e adottano un approccio di circolazione culturale “a doppia via”: con la diffusione di progetti e programmi culturali provenienti dalla Sardegna, ma anche con un ritorno verso la Sardegna di idee ed esperienze, maturate in un contesto di “contaminazione” che arricchisce i territori e le comunità.

Anche la scelta delle location per la realizzazione degli eventi si inserisce nell'ottica di valorizzare il patrimonio culturale cittadino: a partire dalla Biblioteca delle Oblate, uno dei cuori del sapere cittadino pubblico passando per luoghi simbolici e presidi culturali nel centro storico come il Teatrino del Gallo e il Centro Itaca di San Domenico fino ad arrivare allo spazio all'aperto per il concerto del Tenore di Orune ai Giardini di Bellariva.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Il progetto “Sardegna oltre il mare” si propone di:

- Promuovere la Cultura Sarda: Attraverso un programma diversificato che comprende musica, teatro, cinema, arte e letteratura, l'obiettivo è far conoscere e apprezzare le tradizioni e le peculiarità della cultura sarda alla cittadinanza fiorentina.
- Favorire l'Integrazione Culturale: Creare un ponte tra la Sardegna e Firenze, valorizzando le esperienze di artisti sardi residenti in Toscana e stimolando un dialogo interculturale.
- Sostenere la Creatività Locale: Offrire una piattaforma per artisti e creatori sardi, permettendo loro di esprimere la propria arte e cultura in un contesto urbano.

Il progetto prevede l'organizzazione di 13 eventi riconducibili a cinque filoni principali:

- musica: concerto con il Tenore di Orune
- teatro: “Il caso di Alessandro e Maria”, “Pratobello 68”
- cinema: “Dove germoglia il seme”, “Il ladro di sorrisi”
- arte: “Abbigliamento e gioielli tradizionali della Sardegna”, “Sings of life”, “Pinocchio ... in sardo. Illustratori sardi alle prese con la creatura di Collodi”
- letteratura: “Ai confini dell'essere sulle orme di Aspasia”, “Grazia e le altre. Grazia Deledda e non solo”, “Filomena guarda il mare”, “Anfibi e rettili, una delle faune caratterizzanti della Sardegna”, “Un Ferragosto”.

L'obiettivo generale è promuovere l'arte, la cultura e le peculiarità della cultura sarda fra la cittadinanza fiorentina utilizzando teatro, arte, cinema e libri per trasmettere una visione più variegata possibile. Nei dettagli possiamo affermare che:

Concerto del Tenore di Orune si prospetta come un'esperienza unica e molto profonda. Ciò che caratterizza principalmente il “tenore” è la presenza delle voci gutturali di bassu e contra, accordate tra esse in intervallo di quinta, che lo rendono un canto unico e inimitabile. la boghe è il solista del gruppo e intona il canto, le altre tre parti lo seguono in accordo, accompagnando il suo canto con suoni gutturali. Se si escludono alcuni canti specifici, nella stragrande maggioranza dei casi la boghe è anche l'unica a pronunciare il testo verbale mentre gli altri cantori pronunciano sillabe nonsense trasformando la loro voce quasi in uno strumento musicale per ottenere un accordo di note e di timbri.

Il caso di Alessandro e Maria del Teatro Alkestis è un piccolo omaggio all'arte di Giorgio Gaber, al suo vasto lascito, a quanto di lui ci è rimasto di ancora vitale, attuale, luminoso. “Il caso di

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Alessandro e Maria" è un dialogo intimo e drammatico, sfiorato da una comicità leggera e surreale, tra un uomo e una donna che sono stati amanti e si incontrano. I due si raccontano la loro vita presente, ma inevitabilmente tornano al loro antico amore; come se il tempo non fosse mai trascorso. Sono due personaggi veri, autentici e allo stesso tempo buffi e infantili: Maria insoddisfatta, timida, apprensiva, puerile e compiaciuta di esserlo; Alessandro insicuro, vigliacco, geloso, moralista e pieno di sé, anche lui rimasto un po' bambino. Uno spettacolo cinico, vero, struggente; uno sguardo al passato che non può più tornare, al presente che forse non è come vorremmo e al futuro che possiamo solo sognare.

Pratobello 68 dei Girasogni racconta le proteste popolari a tutela del territorio e dell'ambiente contro l'insediamento di una base militare, avvenute nel 1968 a Orgosolo. Protagoniste furono soprattutto giovani donne e bambini, che occuparono pacificamente le terre, rendendo la mobilitazione un simbolo di resistenza civile.

Dove germoglia il seme del giovane regista Matteo Campus è un docufilm in 4 episodi che coinvolge 11 giovani di Nughedu San Nicolò (Nord Sardegna) in un percorso di riscoperta della memoria collettiva locale. Il progetto esplora la storia e le tradizioni attraverso la ricerca d'archivio, interviste e la creazione di contenuti audiovisivi.

Il ladro di sorrisi è un cortometraggio di Massimiliano Nocco in cui un giovane uomo morbosamente geloso della madre di suo figlio prova ad elaborare i traumi del suo passato prima che le sue fantasie omicide possano realizzarsi: l'amore per il figlio come baluardo di un potenziale risanatore che argina gli impulsi violenti e anima un percorso di crescita personale.

Abbigliamento e gioielli tradizionali della Sardegna, a cura di Angelino Mereu con la partecipazione di Dora Liscia, professore associato di storia dell'arte, è una mostra costituita da venti pannelli (50 x 70) che riproducono vecchie cartoline degli anni 30 relative ai vestiti tradizionali della Sardegna. Le trenta tavole, rappresentative soprattutto dell'abbigliamento femminile in un excursus in grado di rappresentare le diverse zone della Sardegna, saranno illustrate dal curatore della mostra, Angelino Mereu, che metterà in risalto le differenze esistenti tra i diversi territori dell'isola.

Sings of life è un racconto silenzioso che attraversa i gesti quotidiani e il legame profondo tra uomo, lavoro e tempo. Le immagini restituiscono valore alla semplicità, mostrando la continuità tra la vita, la materia e la luce che le abita. Ogni fotografia diventa una traccia di presenza, dove l'essere umano e la natura si incontrano in un equilibrio discreto e autentico.

Pinocchio ... in sardo. Illustratori sardi alle prese con la creatura di Collodi è un omaggio in occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Carlo Lorenzini (Collodi). L'idea di fondo consiste nel raggruppare gli illustratori sardi che nel corso del '900 hanno illustrato il libro

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Pinocchio. In particolare sono state prese in esame le edizioni di Pinocchio illustrate da Giovanni Manca (Cagliari 1889 – Bergamo 1984), Primo Sinopico (Cagliari 1889 – Milano 1949), Beppe Porcheddu (Torino, 1898 - 1947) e Antonio Corrigan (Atzara 1923 – Oristano 2011) . I 20 pannelli (50 x 70) saranno accompagnati da brani bilingue, in sardo e in italiano, ripresi dall'edizione in sardo di Pinocchio.

Ai confini dell'essere sulle orme di Aspasia di Maria Giuliana Campanelli è una raccolta di poesie che esplora temi esistenziali con una lirica intensa, ispirandosi alla figura classica di Aspasia,

Grazia e le altre. Grazie Deledda e non solo è un incontro incentrato sulle pubblicazioni della collana Sardus Paper che, per il 2026, sarà incentrata su importanti figure femminili della storia e della cultura della Sardegna. Angelino Mereu, ideatore e curatore della collana Sardus Paper, dialoga con il giornalista Paolo Ciampi e con la scrittrice e animatrice culturale Teresa Porcella.

Filomena guarda il mare è il nuovo libro di Giuseppe Tore Frulio ambientato nella Sardegna degli anni '30 tra Alghero e il mare. Racconta la storia di Filomena e della sua famiglia, fondata sul lavoro, sugli affetti e su solide relazioni. Attraverso il suo sguardo si intrecciano vita quotidiana e memoria, tra le difficoltà della seconda guerra mondiale e la forza di una donna capace di resistere e custodire i legami. Un racconto che restituisce il ritratto di una Sardegna del passato e, insieme, un'immagine universale di resilienza e passione per la vita.

Anfibi e rettili, una delle faune caratterizzanti della Sardegna è un libro di Claudia Corti incentrato sulla fauna isolana. La Sardegna ha una storia naturale molto interessante e ospita elementi naturalistici di grande rilievo; sull'isola si sono evolute sia specie animali sia vegetali peculiari, tra queste specie endemiche di anfibi e rettili.

Un ferragosto di Giovanni Follesa è un insolito racconto on the road costruito attorno a una menzogna iniziale: il conducente, forte della sua esperienza nei meccanismi di potere, si presenta ai compagni di viaggio sotto una falsa identità. Durante il tragitto, però, mentre lui mantiene il proprio ruolo, gli altri passeggeri, con il passare del tempo, iniziano ad abbassare le difese, rivelando gradualmente la propria autenticità.

Sul piano dei risultati, puntiamo a coinvolgere almeno 1.000 spettatori complessivamente durante tutti gli eventi. Questo numero rappresenta non solo una partecipazione attiva, ma anche un'opportunità per sensibilizzare il pubblico alla ricchezza delle tradizioni sarde. Ci aspettiamo che ogni evento, dalle esibizioni musicali ai dibattiti letterari, attiri un pubblico variegato, contribuendo a creare un'atmosfera di condivisione e apprendimento.

Un altro risultato atteso riguarda la creazione di reti di collaborazione tra artisti sardi e fiorentini. Attraverso il coinvolgimento di professionisti del settore, come attori, musicisti,

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

registi e artisti visivi, ci aspettiamo di favorire scambi culturali e opportunità di networking che possano continuare oltre la rassegna stessa. Questo aspetto è fondamentale per costruire un dialogo duraturo tra le due culture.

In termini di visibilità, intendiamo raggiungere un pubblico più ampio attraverso le nostre campagne promozionali, con l'obiettivo di generare un'interazione significativa sui social media e altre piattaforme. Ci aspettiamo che la rassegna susciti un interesse crescente, portando a un aumento della consapevolezza e dell'apprezzamento per la cultura sarda nella città di Firenze.

Infine, la rassegna mira a valorizzare il patrimonio culturale sardo e a stimolare un interesse per le tradizioni locali, contribuendo così a un processo di integrazione culturale. Attraverso le esposizioni artistiche e le presentazioni letterarie, speriamo di approfondire la conoscenza delle peculiarità della Sardegna, rendendo il pubblico partecipe di una narrazione più ampia e inclusiva.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardinghio, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Sei eventi si svolgeranno nella **sede sociale dell'ACSIT**, situata in piazza Santa Croce. In uno dei luoghi più turistici della città, possiamo considerare un valore aggiunto il fatto che possa resistere strenuamente una realtà così particolare come la nostra associazione, tagliata fuori dai flussi turistici. Diventa così un simbolo di resistenza e di valore identitario per la città di Firenze, dato che l'associazione è stata fondata nel 1982 ed è perfettamente inserita nel contesto comunitario cittadino. Due presentazioni di libri si svolgeranno nella **Biblioteca delle Oblate** con la finalità di valorizzare il patrimonio culturale di Firenze e i suoi luoghi del sapere.

I due spettacoli programmati al **Teatrino del Gallo** puntano a portare in uno spazio fortemente legato al mondo dei bambini un pubblico di persone adulte e valorizza una realtà originale e polivalente rivolta ai fiorentini in mezzo a un centro storico assaltato dai turisti.

Sul piano del decentramento, il **Centro Itaca** è localizzato in una via quasi ai confini comunali come quella di San Domenico, sicuramente periferico e isolato. Anche **Giardini di Bellariva** è situato nella zona periferica del quartiere di Bellariva e punta alla valorizzazione degli spazi all'aperto.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

(10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

A partire dal 2021, anche grazie all'iniziativa dell'Estate Fiorentina, l'ACSIT (Associazione Culturale Sarda in Toscana) ha saputo rilanciare le proprie attività all'interno del tessuto urbano cittadino, consolidando la sua presenza e il suo ruolo nella promozione della cultura sarda. Questo rilancio si è tradotto in un aumento significativo delle proposte culturali e in un coinvolgimento attivo della comunità locale.

Nel novembre 2023, per festeggiare i quarant'anni di attività dell'associazione, l'ACSIT ha organizzato un importante evento nella prestigiosa Sala d'Arme di Palazzo Vecchio a Firenze. Questo evento non solo ha rappresentato un momento di celebrazione, ma ha anche sottolineato il forte legame tra le istituzioni locali e la cultura sarda. Alla serata hanno partecipato autorità delle Regioni Sardegna e Toscana, insieme a rappresentanti del Comune di Firenze, dimostrando l'importanza dell'associazione nel panorama culturale regionale. L'evento è stato arricchito da uno spettacolo musicale in collaborazione con la Fondazione Maria Carta, un'importante realtà nel panorama della musica tradizionale sarda. La serata ha riscosso grande successo, coinvolgendo oltre duecento partecipanti e generando un'ottima risonanza mediatica, evidenziando così la capacità dell'ACSIT di attrarre e mobilitare un pubblico variegato.

Negli anni, l'ACSIT ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico con iniziative di rilievo, tra cui presentazioni di libri, mostre fotografiche, spettacoli teatrali e rassegne cinematografiche. Queste attività hanno confermato la sua capacità di coinvolgere un pubblico sempre più ampio e diversificato, rispondendo alle esigenze culturali della comunità e contribuendo alla valorizzazione della cultura sarda in un contesto urbano come Firenze. La varietà delle iniziative proposte dimostra non solo la versatilità dell'associazione, ma anche la sua abilità nel costruire un programma culturale che possa attrarre diverse fasce di pubblico.

L'ACSIT ha sviluppato collaborazioni stabili e di qualità con altre associazioni, enti locali e istituzioni culturali, creando una rete di partnership che potenzia ulteriormente la sua capacità organizzativa. Questa rete è fondamentale per la realizzazione di eventi di grande impatto, poiché permette di unire risorse, competenze e know-how, favorendo un approccio sinergico alla promozione culturale.

L'ACSIT si presenta così come un soggetto proponente con una solida capacità tecnico-organizzativa, dimostrata dalla sua lunga esperienza, dal successo delle sue iniziative e dalla capacità di creare sinergie efficaci con altre realtà culturali. Questi elementi sono fondamentali per garantire la realizzazione di progetti di alta qualità e per continuare a promuovere la cultura sarda in Toscana, contribuendo così al dialogo interculturale e alla valorizzazione delle tradizioni locali.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Le iniziative proposte si distinguono per un approccio non specialistico, volto a coinvolgere un

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

pubblico ampio e variegato. L'associazione struttura gli eventi in modo da renderli accessibili a persone di ogni fascia d'età e di background culturale, favorendo l'incontro tra soggetti con esperienze e formazioni diverse. Questa apertura è una delle peculiarità fondamentali dell'offerta culturale dell'ACSIT. L'associazione affonda le sue radici nella tradizione, nella storia e nell'identità dell'emigrazione sarda organizzata. Tuttavia, il suo operato non si limita a preservare il passato: ACSIT è impegnata attivamente nella costruzione di “ponti” di interazione e legame con la comunità ospitante. Tale approccio favorisce la creazione di un orizzonte culturale condiviso, in cui esperienze inizialmente diverse si incontrano e si arricchiscono a vicenda. I rapporti consolidati nel tempo con le istituzioni fiorentine e toscane, nonché con il mondo dell'associazionismo, garantiscono che gli eventi proposti siano sempre aperti a una vasta partecipazione, evitando ogni forma di ghettizzazione. Anche iniziative che potrebbero sembrare rivolte esclusivamente alla comunità sarda, come i corsi di ballo organizzati presso la sede dell'associazione, registrano una folta presenza di non sardi, dimostrando la capacità dell'ACSIT di attrarre e coinvolgere persone esterne alla propria comunità di origine.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Nella rassegna “Sardegna oltre il mare”, l'ACSIT intende implementare misure aggiuntive per la tutela dell'ambiente e per sensibilizzare il pubblico riguardo alle tematiche ecologiche, andando oltre le normative obbligatorie dei Criteri Ambientali Minimi (CAM). Queste iniziative sono pensate per coinvolgere attivamente i partecipanti e promuovere una maggiore responsabilità ambientale. Un aspetto fondamentale della rassegna sarà la riduzione dei rifiuti generati durante gli eventi. Ad esempio, durante il concerto del Tenore di Orune, verranno utilizzati materiali biodegradabili per la ristorazione, come piatti e posate compostabili.

Per favorire la mobilità sostenibile, l'ACSIT incoraggerà l'uso di mezzi di trasporto eco-sostenibili: le location degli eventi saranno scelte anche per la loro accessibilità tramite trasporti pubblici, rendendo più facile per il pubblico partecipare senza contribuire all'inquinamento atmosferico.

La rassegna includerà attività di sensibilizzazione ambientale. Durante gli eventi, come la mostra fotografica “Sings of life”, le opere saranno spunto per dibattiti su temi come la sostenibilità e la conservazione della biodiversità. Questi incontri saranno condotti da esperti del settore e coinvolgeranno attivamente i partecipanti, stimolando una riflessione profonda sulle problematiche ambientali.

L'ambiente sarà al centro anche del cortometraggio “Dove germoglia il seme” e soprattutto “Pratobello 68”, che portò la popolazione di Orgosolo a insorgere proprio per la tutela del territorio cittadino contro la speculazione.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00

Emblematica di questo tema anche la presentazione del libro “Anfibi e rettili, una delle faune caratterizzanti della Sardegna”, con al centro l'ecosistema naturale isolano.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

L'ACSIT, grazie alle economie di scala attivabili nella fase di realizzazione del progetto e all'impegno volontario dei soci, è in grado di cofinanziare il progetto oltre la soglia del 25%. Questo risultato è reso possibile dal fatto che le attività promosse dall'associazione non hanno fini di lucro e che tutti i proventi vengono reinvestiti nelle attività associative, a beneficio della comunità. Di conseguenza, l'ACSIT si assume la responsabilità di coprire la spesa eccedente il finanziamento, necessaria alla realizzazione degli eventi previsti dal programma, come già avvenuto in precedenti esperienze.